



## Racismo e Psicanálise - A Saída da Grande Noite

Ignácio A. Paim Filho<sup>1</sup>

*Como já vimos no início desse trabalho, o racismo estabelece uma hierarquia racial e cultural que opõe a "superioridade" branca ocidental à "inferioridade" negra-africana. A África é o continente "obscuro", sem história própria (Hegel); por isso a Razão é branca, enquanto a emoção é negra (Gonzales, 1988)*

Nosso curso tem como objetivo ser um espaço de reflexão, com o desejo, que venha a produzir tomadas de posturas que impliquem ativamente num trabalho antirracista pela psicanálise Latinoamericana. Nesse sentido, debruçar-se sobre as especificidades da América Negra é fundamental. Por essa razão, o conceito de amefricanidade de Lélia Gonzalez é um excelente indicador.

Ao me reportar à expressão “sair da grande noite” de Achille Mbembe (2019), que se refere ao trabalho de África para se descolonizar e para desfazer o epistemicídio que se abateu sobre esse continente - o mais rico do mundo -, o faço movido pelo desejo de fazer uma referência pontual a uma das particularidades dessa ampla e complexa proposição. Sendo assim, pretendo circunscrever essa temática, no sentido de ir em busca de significar e ressignificar a história de obscurantismo tanático do racismo, na estrutura social, com uma escuta mais sensível em relação ao pensamento psicanalítico: por uma psicanálise, que também, se faça descolonizada da herança racista que a habita. Expectativa de ruptura com o silenciamento que a problemática do racismo/branquitude tem operado em nossas teorias e prática.

Portanto, a “saída da grande noite” será trabalhada de forma metafórica, visando lançar alguma luz sobre os enigmas do racismo no continente psicanalítico, o qual mantém uma relação visceral com o individual no coletivo, e com o coletivo no individual, num jogo de retroalimentação contínuo da engrenagem cultural. Tempo de sustentar o interrogante: Qual a nossa escuta diante das vicissitudes do racismo estrutural?

### Curso FEPAL

---

<sup>1</sup> Psicanalista, membro titular da SBPdePA e da Comissão Ubuntu da SBPdePA. Autor do livro - “Racismo: por uma psicanálise implicada” (2021).



## Racismo y Psicoanálisis - La Salida de la Gran Noche

Ignácio A. Paim Filho

*Como vimos al comienzo de este trabajo, el racismo establece una jerarquía racial y cultural que opone la “superioridad” blanca occidental a la “inferioridad” negra-africana. África es el continente “oscuro”, sin historia propia (Hegel); por eso, la Razón es blanca, mientras la emoción es negra (Gonzalez, 1988).*

El objetivo de nuestro curso es abrir un espacio de reflexión con el deseo de que promueva posicionamientos que conduzcan activamente a un trabajo antirracista en el ámbito del psicoanálisis latinoamericano. En ese sentido, detenerse en el abordaje de las especificidades de la América Negra es fundamental. Y, para eso, el concepto de amefricanidad de Lélia Gonzalez es un excelente indicador.

Al retomar la expresión “salir de la gran noche”, de Achille Mbembe (2019), que el autor utiliza para referirse al trabajo de África para descolonizarse y deshacer el epistemicidio que se abatió sobre ese continente —el más rico del mundo—, lo hago movido por el deseo de hacer una referencia puntual a una de las particularidades de esa amplia y compleja proposición. En efecto, pretendo circunscribir esta temática en el sentido de buscar significar y resignificar la historia de oscurantismo tanático del racismo, en la estructura social, por medio de una escucha más sensible con respecto al pensamiento psicoanalítico, apuntando a un psicoanálisis que también se vuelva descolonizado de la herencia racista que lo habita. Expectativa de ruptura con el silenciamiento que la problemática del racismo/blanquitud ha operado en nuestras teorías y práctica.

Por lo tanto, la “salida de la gran noche” se trabajará de forma metafórica, apuntándose a arrojar algo de luz sobre los enigmas del racismo en el continente psicoanalítico, el cual mantiene una relación visceral con lo individual en lo colectivo y con lo colectivo en lo individual, en un juego de retroalimentación continuo del engranaje cultural. Tiempo de sostener el interrogante: ¿cuál es nuestra escucha ante las vicisitudes del racismo estructural?